Theodor-Heuss-Gymnasium Wolfsburg

SCHULINTERNES CURRICULUM MUSIK

Stand: Oktober 2026

VORBEMERKUNGEN

Um die Übersichtlichkeit zu erhalten, werden nur die vorrangig geförderten Kompetenzen aufgeführt.
In allen Themenbereichen und in allen Jahrgängen soll je nach Schwerpunktsetzung und Lerngruppe auch aktiv musiziert werden.
Über die hier genannten Themenfelder hinaus sollte etwa 1/3 der Unterrichtszeit eines Schuljahres noch zur Verfügung stehen für individuelle Schwerpunktsetzung oder aktuelle, anlassbezogene Unterrichtsinhalte.
Als Liederbücher sind eingeführt „Sing & Swing“ (Helbling, alte Auflage) sowie das „Schulliederbuch“ (Schott).
Als Unterrichtswerke ist eingeführt „MusiX“ (Helbling, neue Ausgabe), wozu sich die Schüler nur in Jahrgang 5 das Arbeitsheft 1A anschaffen.

Wolfsburg, den 21. Oktober 2026

JAHRGANG 5

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
5.1 Einstieg	Signale Musik in der Umwelt	... beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik ... untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik	MusiX 1, 5ff

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
5.2 Musiklehre – Grundlagen	Notennamen Tastatur Tondauern einfache Takte Violinschlüssel Dynamik- und Tempobezeichnungen	... lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel ... wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an ... wenden Notation beim Musizieren an ... erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten ... erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo	MusiX 1, 29ff, 61ff Raabits Notenlückentexte, Tempo, Fit im Notenlesen, Laut und leise

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
5.3 Musikalische Formen	Einfache Liedform Rondo	... beschreiben Liedformen ... erkennen hörend formbildende Abschnitte ... beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik	MusiX 1, 108ff verschiedene Lieder

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
5.4 Ausgewählte Werke	Programmmusik (Auswahl) Charpentier, Te Deum	... stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her ... gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage	MusiX 1, 129ff Karneval der Tiere (z.B. in Spielpläne)

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
5.5 Instrumentenkunde	Instrumentenfamilien nach Spielweise Ensembles	... erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung ... unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang ... beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmuszieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren ... beschreiben instrumentale und vokale Klänge ... unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles ... beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme ... beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge	MusiX 1, 77ff Raabits Orchester u. Dirigent, Stimmgattungen

JAHRGANG 6

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
6.1 Einstieg	Die menschliche Stimme	... beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen ... unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt	MusiX 1, 19ff

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
6.2 Musiklehre	Dur-Tonleiter Intervalle Bassschlüssel	... lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel ... wenden Notation beim Musizieren an ... erkennen und bestimmen Intervalle ... erfassen und beschreiben Melodien ... beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter	MusiX 1, 72ff, 141ff, 165ff

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
6.3 Musikalische Formen	Kanon	... erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung	Beispiele aus den Liederbüchern

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
6.4 Ausgewählte Werke	Haydn op. 94 Britten, The Young Person's Guide	... unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang ... wenden Noten als Hörhilfe an	

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
6.5 Instrumentenkunde	Die Instrumente des Orchesters	... erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung ... unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang ... beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmuszieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren	MusiX 1, 153ff DVDs zur Instrumentenkunde Raabits diverse

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
6.6 Musikgeschichte	Wolfgang Amadeus Mozart Satzfolge einer Sinfonie	... wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an ... beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik	MusiX 1, 39ff Lernzirkel Mozart

JAHRGANG 7

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
7.1 Einstieg	Lärm macht krank Die menschliche Stimme	... beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen ... untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt	MusiX 2, 29ff

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
7.2 Musiklehre	Moll-Tonleitern Dreiklänge	... beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter ... verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien ... beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik ... untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken ... wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an ... gliedern Musik begründet	MusiX 2, 64ff, 125ff

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
7.3 Musikalische Formen	Sonate Variationen *Fakultativ:* Blues	... nutzen Notation beim differenzierten Hören ... erfassen und beschreiben Melodien ... untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien ... erfassen und beschreiben musikalische Abläufe, Wiederholung und Veränderung ... gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien ... beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache	MusiX 2, 161ff Variationen-Beispiele

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
7.4 Instrumentenkunde	Band Musik und Computer Zupfinstrumente	... beschreiben elektronisch erzeugte Klänge	MusiX 2, 73ff, 83ff

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
7.5 Musiktechnologie	Audiotechnik		

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
7.6 Musik und Gesellschaft	Das Fremde in der Musik	... beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik ... unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt	MusiX 2, 193ff

JAHRGANG 8

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
8.1 Musiklehre	Akkordbezeichnungen Partitur Orchesteraufstellung	... lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen	

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
8.2 Musikalische Formen	Invention Sinfonie (Bsp. Dvorak, Aus der Neuen Welt)	... analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion ... lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme ... wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an ... untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien ... analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen ... beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache	Notenmaterial Dvorak Bach, Inventionen

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
8.3 Musiktechnologie	Tonaufnahmen Collage Smartphonenutzung	... beschreiben elektronisch erzeugte Klänge ... untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien ... untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt	MusiX 2, 179ff

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
8.4 Instrumentenkunde	Tasteninstrumente	... untersuchen Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang	DVD-Material

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
8.5 Musikgeschichte	Barock	... erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln ... beschreiben zeittypische Aspekte von Musik	MusiX 2, 45ff Raabits, Bach (div.)

JAHRGANG 9

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
9.1 Musiklehre	Jazz (Geschichte, Harmonik) Blues als Voraussetzung *Fakultativ:* Minimal Music	... beschreiben elektronisch erzeugte Klänge ... wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an ... nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und Komponieren ... gliedern Musik selbstständig ... beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung ... beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik ... vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik	MusiX 3, 167ff Raabits Jazz, Minimal Music

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
9.2 Musikalische Formen	Chaconne Passacaglia	... untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien ... gliedern Musik begründet	Pachelbel

JAHRGANG 10

Themenfeld	**Inhalte**	**Kompetenzen: Die Schüler ...**	**Mögliche Medien, Materialien**
10.1 Musiklehre	Partialtonreihe (kombiniert mit Orgel)	... beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik	Thema Musik: Musiktheorie Soundcheck 3, 72

Themenfeld	**Inhalte**	**Kompetenzen: Die Schüler ...**	**Mögliche Medien, Materialien**
10.2 Instrumentenkunde	Orgel	... beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik	DVD-Material Tasteninstrumente/Orgel Raabits Orgel Soundcheck 3, 78 *Möglich: Exkursion Orgel (Kreuzkirche)*

Themenfeld	**Inhalte**	**Kompetenzen: Die Schüler ...**	**Mögliche Medien, Materialien**
10.3 Musikalische Formen	Musical Oper	... untersuchen / deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage ... untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text ... erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk ... analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text ... interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk	West Side Story, Hair, Les Miserables Carmen, Entführung Thema Musik: Musical, Oper Oberstufe Musik: Musical, Oper MusiX 3, 47ff, 103ff Soundcheck 3, 191 *In diesem Kontext wird möglichst eine Exkursion in ein Musiktheater (Aufführung und Hintergrundbesuch) durchgeführt.*

Themenfeld	**Inhalte**	**Kompetenzen: Die Schüler ...**	**Mögliche Medien, Materialien**
10.4 Musik im gesellschaftlichen Kontext	Das Bild von Mann und Frau in der Musik	... untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text	Minnesang Kunstlied Songs der Rock- und Popmusik O-Ton 2, 108ff, 194ff *Verbunden mit Musiktheater*

JAHRGANG 11

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
11.1 Überblick Musikgeschichte	themenorientierter Durchgang durch die Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart	... analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen ... beschreiben und unterscheiden Satztechniken ... unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform ... unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form ... deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage ... analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text ... beschreiben zeittypische Aspekte von Musik ... untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte ... wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an ... ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein ... benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart	Musik um uns Sek II, 24ff Spielpläne Oberstufe, 228ff TonArt Sek II i.A. O-Ton Oberstufe i.A. Oberstufe Musik-Reihe i.A. Thema Musik-Reihe i.A.

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
11.2 Musikalische Formen	Fuge Filmmusik (auch integriert in 11.1)	... erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln ... beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik ... analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen ... beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache ... erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik ... beschreiben Funktionen von Musik im Film	WTK; Ariadne Musica MusiX 3, 64ff O-Ton Oberstufe, 194ff Musik um uns Sek II, 298f MusiX 3, 12ff O-Ton Oberstufe, 367ff Oberstufe Musik, Filmmusik Thema Musik, Filmmusik

KURSSTUFE

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
K 1 Analyse von Musik	Satzformen (Sinfonie) Vokalformen (Lied)	… hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik … untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext	TonArt Sek II, Methodenseiten Musik Oberstufe „Sinfonie“ Musik Oberstufe „Lied“ O-Ton Oberstufe, 248–263 Spielpläne Oberstufe, 93–155 Lied im Kontext

Themenfeld	Inhalte	Kompetenzen: Die Schüler ...	Mögliche Medien, Materialien
K 2 Epochen der Musikgeschichte	Epochengrenze Barock / Klassik Romantik Musik im 20. Jahrhundert	… komponieren Musik kriteriengestützt … analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache … analysieren und interpretieren Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen … hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik … untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext … untersuchen und reflektieren verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und ihre Gemeinsamkeiten	TonArt Sek II, 126–160 TonArt Sek II, 230–259 Musik Oberstufe „Neue Musik“ Materialien zur Musikgeschichte Musik-Colleg O-Ton Oberstufe, 192–247 O-Ton Oberstufe, 270–316 O-Ton Oberstufe, 317–517 Spielpläne Oberstufe, 274–341 Musik im Kontext

Themenfeld	**Inhalte**	**Kompetenzen: Die Schüler ...**	**Mögliche Medien, Materialien**
K 3 Musik in Verbindung mit anderen Kommunikationsformen	Musik und Sprache Musik in der Werbung Politische Musik	… singen oder spielen vorgegebene oder selbst entworfene Musik … experimentieren mit Musik … präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung … analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache … analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk … untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern … untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht	TonArt Sek II, 10–55 Musik Oberstufe „Lied“ Don Giovanni Matthäuspassion Vokalpolyphonie (Schütz) Lied im Kontext Musik im Kontext

Themenfeld	**Inhalte**	**Kompetenzen: Die Schüler ...**	**Mögliche Medien, Materialien**
K 4 Musik als Mittel gezielter Beeinflussung	Musik und Politik Musik und Werbung Musik und Film	… improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien … arrangieren Musik kriteriengestützt … analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache … analysieren und interpretieren die Verwendung von Musik im Film … analysieren und interpretieren Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen … untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen … untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen … untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern	TonArt Sek II, 94–124 Musik Oberstufe „Musik und Politik“ O-Ton Oberstufe, 458–483

ZUR LEISTUNGSBEWERTUNG IM FACH MUSIK

Sekundarstufe I:

In den Jahrgängen 5–10 wird pro Halbjahr bei einem zweistündig erteilten Unterricht jeweils eine Klassenarbeit geschrieben (Dauer: ca. 45 Minuten, in aufsteigenden Jahrgängen auch länger). Die Aufgabenstellungen richten sich nach den vorgegebenen Operatoren.

Zu den mündlichen und fachspezifischen Leistungen gehören je nach Unterrichtsthema und Schwerpunktsetzung z.B. Beiträge zum Unterrichtsgespräch (wobei sowohl Quantität als auch Qualität berücksichtigt werden), mündliche oder schriftliche Überprüfungen (Tests), Unterrichtsdokumentationen (z.B. das Führen einer Mappe, Protokolle, Portfolio o.ä.), das Anwenden fachspezifischer Methoden und Arbeitsweisen, Präsentationen, Partner- und Gruppenarbeiten und die Darstellung von deren Ergebnissen, die Planung, Durchführung und Präsentation von Aktivitäten an außerschulischen Lernorten oder von Unterrichtsprojekten und gestalterische Arbeiten (z.B. Collagen, Plakate o.ä.), Standbilder oder szenische Darstellungen. Im Fach Musik kommen fachpraktische Tätigkeiten hinzu wie etwa die gemeinsame Gestaltung eines Musikstückes, Komposition, Improvisation.

Die Mitarbeit in den Instrumentalgruppen und im Ensemble ist in den Musikklassen ebenfalls Teil der „sonstigen Mitarbeit“. Dies schließt die Mitwirkung an den öffentlichen Auftritten der Ensembles ein. Entsprechendes gilt für die Nicht-Instrumentalisten der Musikklassen und deren Unterricht in „kleiner Runde“.

In der Mittelstufe überwiegt die Gewichtung der „sonstigen Mitarbeit“ die der schriftlichen Lernkontrolle, sodass letztere mit einem Anteil von etwa 30 bis 40% gewertet wird.

Sekundarstufe II:

Ergänzend zu den Bestimmungen für die Sekundarstufe I kommen in der Vorbereitungsphase, in Q1 und Q2 zu den o.g. mündlichen Leistungen und fachspezifischen Leistungen noch mögliche Langzeitaufgaben hinzu. Die schriftliche Leistung in der Oberstufe geht mit 50% in die Gesamtnote ein. Die Klausurlänge beträgt hier immer 90 Minuten, Nicht-Prüflinge schreiben zwei Klausuren im Schuljahr. Die letzte (nur für Prüflinge dritte) Klausur in der Q1 wird zur Vorbereitung auf das Abitur dreistündig geschrieben; die erste Klausur in der Q2 (Vorabitur-Klausur) dauert dann 220 Minuten.